

Kernbereich: Pflichtmodule P I – IV

| Module | Lernziele/Lehrinhalte | Sem. | Abschlussprüfungen | | Workload | | LP | Modulkoordinator und Lehrende | |
|--|---|------|------------------------------|----------------|-----------------------------|------|-------|-------------------------------|-----------------------------------|
| | | | ohne eing. Whd. ¹ | mit eing. Whd. | Kontaktstunden ² | | | | |
| | | | | | SWS | h. | | | |
| Modul P I: Editionswissenschaftliche Grundlagen | Die Studierenden erwerben das editionswissenschaftliche theoretische und historische Basiswissen, das Voraussetzung jeder editorischen Tätigkeit und Reflexion ist. Sie gewinnen einen Überblick über die Geschichte und über die gegenwärtigen Aufgaben des Fachs und können seinen transdisziplinären Status im Feld der textbasierten Wissenschaftsdisziplinen reflektieren. | 1. | | | 6 | 67,5 | 292,5 | 12 | Lukas |
| a. Vorlesung ³ | Einführung in die Grundlagen editorischen Arbeitens: semiotische Grundlagen und editionswissenschaftliche Terminologie; Ausgabentypologie; Begriff von ‚Text‘, ‚Autor und Autorisation‘, Werk: Fassung und Varianz; Textkritik; Überblick über die Fachgeschichte. | | | | 2 | | | 2 | Lukas, Meier |
| b. Seminar | Vertiefende Behandlung von zentralen Kategorien der Editionstheorie und Textkritik anhand von konkreten Beispielen; Lektüre einschlägiger theoretischer Texte | | | | 2 | | | 4 | Lukas, Meier, Nutt-Kofoth, Sander |
| c. Seminar/Übung | Ausgabenkritik: Kennenlernen wichtiger modellbildender Ausgaben (im analogen und digitalen Bereich); Vermittlung von Kriterien zur Klassifikation und Beurteilung von Ausgaben | | | | 2 | | | 4 | Lukas, Meier, Nutt-Kofoth, Sander |

¹ Modulabschlussprüfung mit/ohne eingeschränkte Wiederholbarkeit: K = schriftliche Prüfung (Klausur bis 4 Std.), H = schriftliche Hausarbeit.

² Zwei SWS entsprechen 22,5 Kontaktstunden.

³ Geplante Gruppengrößen: Vorlesung: bis ca. 50; Übungen/Seminare: bis ca. 30; Kolloquium: bis ca. 15.

| Kernbereich: Pflichtmodule P I – IV | | | | | | | | | |
|--|--|--------------|--|---|----------|-------------|--------------|-----------|---|
| Modulabschlussprüfung: | in b. | | | K | | | | 2 | |
| Modul P II Archiv, Recherche und Recht | Die Studierenden erwerben spezifische Recherchekompetenz sowie Wissen über die juristischen Rahmenbedingungen einer Publikation. Sie erhalten Einblick in das Archivwesen. | 1. | | | 4 | 45 | 195 | 8 | Lukas |
| a. S/Ü | Recherchekompetenz für die Geistes- und Kulturwissenschaften: Allgemeine und Fachinformationsmittel, Informationserschließung und ‚information retrieval‘, Archivwesen (mit Exkursionen) | | | | 2 | | | 3 | Blume, Krepke, Platz-Schliebs, Schwarck, Studberg, Lepsky |
| b. Vorlesung | Juristisches Grundwissen für Medienberufe: Grundprinzipien der Rechtsordnung, allgemeine Verhaltensregeln im Rechtsverkehr, allgemeines Vertragsrecht, Urheberrecht, Verlagsrecht, Presse-recht, Internetrecht, Werberecht, Markenrecht, öffentliches Medi-enrecht. Das juristische Grundlagenwissen wird im Überblick vermittelt und mit Anwendungsbeispielen aus der Praxis vertieft. | | | | 2 | | | 3 | Ernstschneider |
| Modulabschlussprüfung: | in a. | | | K | | | | 2 | |
| Modul P III Materialität und Medialität | Das Modul führt in wesentliche Aspekte von Materialität und Me-dialität in theoretisch-systematischer und historischer Hinsicht ein. Die Studierenden erwerben Kenntnisse in Schrift- und Buch-kunde und über die mediengeschichtlichen und -archäologischen Rahmenbedingungen von Überlieferungsprozessen. Sie können die materielle Dimension von textueller Überlieferung im Hinblick auf die kritische Textkonstitution adäquat erfassen und analysie-ren. | 1.-3. | | | 6 | 67,5 | 292,5 | 12 | Stein |
| a. Seminar/Übung | Paläographie/Kodikologie: Einführung in die Handschriftenkunde von der Antike bis zur Frühen Neuzeit, lat. und volkssprachliche Texte: Beschreibstoffe, Schreibmaterialien, Text/Bild- | | | | 4 | | | 3 + | Stein, N.N. |

| Kernbereich: Pflichtmodule P I – IV | | | | | | | | | |
|---|---|--------------|--|---|----------|-----------|------------|-----------|---|
| | Beziehungen im historischen Wandel. Neuzeitliche Schrift- und Buchkunde; Analytische Druckforschung (Frühe Neuzeit bis Gegenwart). | | | | | | | 3 | |
| b. Seminar | Transkription und Deutung von Handschriften (18.–20. Jh.); Textzeugenbeschreibung; Analyse des Verhältnisses von Spatialität/Texttopographie und Temporalität/Textgenetik; Methoden der Rekonstruktion und Darstellung von Textgenese. | | | | 2 | | | 4 | Lukas, Meier, Nutt-Kofoth, Sander, N.N. |
| Modulabschlussprüfung: | in b. | | | H | | | | 2 | |
| Modul P IV Methoden und Praktiken des Edierens | Die Studierenden vertiefen ihre bisher erworbenen Kenntnisse im Rahmen eines konkreten Editionsprojekts. Sie werden mit den methodologischen und praktischen Problemstellungen einer modernen – sei es analogen oder digitalen – Edition vertraut gemacht und erwerben Kompetenz zur ausgaben- und/oder medien-spezifischen Problemlösung. | 2./3. | | | 4 | 45 | 315 | 12 | Meier |
| Zugangsvoraussetzung: | Erfolgreicher Abschluss von P I – II | | | | | | | | |
| Seminar | Das Seminar ist als Projektseminar konzipiert und übt anhand eines Textes bzw. einer Textsammlung alle wesentlichen Schritte zur Erstellung einer Edition ein: Recherche, <i>recensio</i> der Textzeugen, Transkription, kritische Textkonstitution und ggf. elektronische Textauszeichnung, Kollationierung, Apparatherstellung, Kommentierung und Registererstellung. | | | | 4 | | | 12 | Meier, Lukas, Nutt-Kofoth, Sander, N.N. |
| Modulabschlussprüfung: | Seminararbeit mit praktischem Anteil | | | H | | | | | |

Profilbereich: Wahlpflichtmodule WP I – VIII

A Philologisches Profil: WP I – IV

| Module | Lernziele/Lehrinhalte | Sem. | Abschlussprüfungen | | Workload | | LP | Modulkoordinator und Lehrende | |
|--|--|-------------|--------------------|----------------|----------------|-----------|------------|-------------------------------|---|
| | | | ohne eing. Whd. | mit eing. Whd. | Kontaktstunden | | | | Selbststudium (h.) |
| | | | | | SWS | h. | | | |
| Modul WP I: Literatur- und kulturwissenschaftliche Kontexte | Das Modul stellt die Editionsphilologie in den Horizont von spezifisch kulturwissenschaftlichen Fragestellungen. Die Studierenden werden u. a. mit kultur- und fachspezifischen Paradigmen des Edierens in den verschiedenen Philologien (Anglo-amerik. Textual Scholarship / frz. Critique génétique) vertraut gemacht; | 2/3. | | | 4 | 45 | 315 | 12 | Lukas |
| Zugangsvoraussetzung: | Erfolgreicher Abschluss von P I – II. | | | | | | | | |
| a. Vorlesung / Seminar b. (Proj.)Seminar | <i>Aus diesem Bereich 2 Veranstaltungen:</i> Schreibforschung; Konzepte v. ‚Autor‘/‚Text‘/‚Werk‘ in literatur- und kulturgeschichtlicher Perspektive; Edition in diskursgeschichtlichen Zusammenhängen; ‚Kulturelles Wissen‘ und Kommentar; Kulturelles Gedächtnis und Erbe; Zensur; Edition und Kanon(isierung) etc. | | | | 2 + 2 | | | 4 + 4 | Lukas, Meier, Nutt-Kofoth, Sander, N.N. |
| Modulabschlussprüfung: | in b. | | | H | | | | 4 | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|-------------|--|---|-------------|-----------|------------|-------------|---|
| Modul WP II Ältere (deutsche, lateinische, biblische) Literatur | Einführung in die spezifischen editionswissenschaftlichen Problemstellungen und Herausforderungen bei der Edition antiker – klassisch lateinischer sowie biblischer – und mittelalterlicher – mittellateinischer, alt- und mittelhochdeutscher – Literatur. | 2/3. | | | 4 | 45 | 315 | 12 | Kocher |
| Zugangsvoraussetzung: | Latinum sowie erfolgreicher Abschluss von P I – II. | | | | | | | | |
| a. Seminar/Vorlesung b. (Proj.)Seminar | <i>Aus diesem Bereich 2 Veranstaltungen:</i> Geschichte der Edition antiker Autoren bzw. Texte vom Hellenismus bis zur Gegenwart. Editorische Problemlösungen anhand von konkreten Beispielen aus der mittelalterlichen oder antiken Literatur. Biblische Textgeschichte; Rekonstruktion und Darstellung komplexer Überlieferungsprozesse (u.a. Kontamination); Konzeptualisierung antiker Publikations- und Rezeptionswege; innovative digitale Lösungen für alte Probleme (glossierte Handschriften als Hypertext <i>avant la lettre</i> ; datenbankgestützte genealogische Methoden etc.). | | | | 2 + 2 | | | 4 + 4 | Freund, Kocher, Kreuzer U. Schmid, Stein, N.N. |
| Modulabschlussprüfung | in b. | | | H | | | | 4 | |
| Modul WP III Edieren in verschiedenen Disziplinen: Philosophie / (Wissenschafts)Geschichte / Theologie / Soziologie / Kunstgeschichte | Theorie und Praxis der Edition insbes. nichtliterarischer Texte (historische Quellentexte, wissenschaftliche Texte, Lebenszeugnisse etc.) in allen geistes-, kultur- und sozialwissenschaftlichen Disziplinen (außer den Literaturwissenschaften), sofern sie historisch-philologisch arbeiten. Einführung in ausgewählte interdisziplinäre Aspekte und Problemstellungen. | 2/3. | | | 4 | 45 | 315 | 12 | Lukas |
| Zugangsvoraussetzung: | Erfolgreicher Abschluss von P I – II | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------------|--|--|--|---|---|--|--|---|--|
| a. Seminar/Vorlesung | <i>Aus diesem Bereich 2 Veranstaltungen:</i> | | | | 2 | | | 4 | |
| b. (Proj.)Seminar | <p><i>z.B. Geschichte:</i> Einführung in die Edition historischer Quellen: Fundorte Archiv und Bibliothek; Quellenkunde: Typen, amtliche bzw. private Quellen, Lebenszeugnisse: Briefe, Tagebücher, Erinnerungen; gedruckte Quellen, Auswahlprinzipien. Editionstechnik: Transkriptionsprobleme, Regestierung, Kommentierung, Bildquellenrecherche, Indizierung. Aktuelle Projekte der Editionsreihe „Deutsche Geschichtsquellen des 19. und 20. Jahrhunderts“ (Hist. Kommission der Bayer. Akad. d. Wissenschaften).</p> <p><i>z.B. Theologie:</i> Einführung in die editorische Arbeit an biblischen und theologischen Quellen. Lösungsmöglichkeiten für komplexe Überlieferungssituationen (u.a. Kontamination). Konzeption von Studien- und Auswahlgaben. Theologische Briefwechsel, Transkription und Kommentierung. Datenbankbasierte Auswertung von Zeitschriften (Frühaufklärung, Klassische Moderne). Hybrideditionen (Internet, Druck), Präsentation von Materialien.</p> <p><i>z.B. Kunstgeschichte:</i> Edieren und Präsentieren kunsthistorischer Quellen und Objekte. Hilfswissenschaften kunsthistorischen Edierens, Transkription, Kommentierung, Recherche; Quellensammlungen, Werkverzeichnisse, Sammlungs-/Ausstellungskataloge; digitale und Hybrideditionen; Bild- und Quellen-Datenbanken.</p> | | | | + | | | + | |
| | | | | | 2 | | | 4 | Grothe, Knipping, N.N. |
| | | | | | | | | | Karrer, Kreuzer, Osthövener, U. Schmid |
| | | | | | | | | | Heinen |
| Modulabschlussprüfung: | in b. | | | H | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|----|--|---|-----|--|--|----|---------|
| Modul WP IV Dokumenttheorie | Das Modul führt in die theoretischen Voraussetzungen der modernen Dokumenttheorie ein. Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, Fragestellungen und Modellbildungen der Geisteswissenschaften einerseits und der Medientechnik andererseits im Hinblick auf editorische Probleme (auch für nicht druckbare Dokumententeile) fruchtbar miteinander zu verknüpfen | 2. | | | 6 | | | 12 | Schmidt |
| Zugangsvoraussetzung: | Erfolgreicher Abschluss von P I – II; die Teilnahme am Modul WP VI wird empfohlen. | | | | | | | | |
| a. Vorlesung + Übung | Theorie multimodaler Dokumente: Theorie der Struktur von Dokumenten und ihrer Teile, zu DTDs alternative Metasprachen, Dokumentensprachen für große Dokumente (u.a. DocBook im Vergleich zu TEI), Zusammenhang zwischen logischer Struktur und physikalischer Modularisierung großer Dokumente, Strukturen der Verknüpfung von Inhaltsteilen auf generischer und medienneutraler Ebene, Einbezug nicht druckbarer Dokumententeile in Editionen. | 2. | | | 2+2 | | | 4 | Schmidt |
| b. Seminar/Übung | Einführung in die philologische Textauszeichnung (XML und TEI). Studium beispielhafter XML- bzw. TEI-Editionen; ausgewählte Probleme der digitalen Auszeichnung (z.B. Codierung von Manuskripten unter Berücksichtigung von Spatialität und Temporalität). | 2. | | | 2 | | | 4 | (Burch) |
| Modulabschlussprüfung: | in a. | | | K | | | | 4 | |

Profilbereich: Wahlpflichtmodule WP I – VIII

B Medientechnologisches Profil: WP V – VIII

| Module | Lernziele/Lehrinhalte | Sem. | Abschlussprüfungen | | Workload | | LP | Modulkoordinator und Lehrende | |
|---|--|--------------|--------------------|----------------|----------------|--------------|---------------|-------------------------------|------------------------|
| | | | ohne eing. Whd. | mit eing. Whd. | Kontaktstunden | | | | Selbststudium (h.) |
| | | | | | SWS | h. | | | |
| Modul WP V: Typographie und Layout | Die Studierenden erwerben sowohl theoretische Kenntnisse als auch praktische Fähigkeiten in Typographie und Layout. Sie werden für typographische Wahrnehmung sensibilisiert und lernen Prinzipien der Schriftgestaltung und des Layouts an historischen und aktuellen Beispielen zu erkennen und zu analysieren. | 1.+2. | | | 7 | 78,75 | 281,25 | 12 | Busmann |
| Zugangsvoraussetzung: | Der Besuch der Veranstaltung c. setzt den erfolgreichen Abschluss von a. und b. voraus. | | | | | | | | |
| a. Übung | Tutorium „Programmtechnische Grundlagen“: Einführung in die Arbeit mit einem Layoutprogramm. | 1. | | | 2 | | | 2 | Mediendesign-Werkstatt |
| b. Seminar | Geschichte und Systematik der Buch- und Schriftgestaltung: Wahrnehmungspsychologische und kulturwissenschaftliche Grundlagen der Text-, Dokument, Schrift- und Buchgestaltung, ihrer Regeln und Prinzipien. Geschichte der europäischen Schriftentwicklung unter kommunikationsgeschichtlichen, technik- und wirtschaftsgeschichtlichen, kunst-, designsoziologischen sowie kunstgeschichtlichen Aspekten. | 1. | | | 2 | | | 3 | Busmann |
| c. Übung/Kolloquium | Grundlagen der Typo- und Layoutgestaltung: Editorial Design: Fähigkeiten zur visuellen Strukturierung und Aufbereitung von Texten mittels Typographie und Layout. | 2. | | | 3 | | | 5 | Busmann |
| Modulabschlussprüfung | in c. | | | H | | | | 2 | |

| Profilbereich: Wahlpflichtmodule WP I – VIII | | | | | | | | | |
|--|---|--------------|--|---|----------|-----------|------------|-----------|----------------|
| Modul WP VI Elektronisches Publizieren | Das Lernziel des Moduls wird in zwei Schritten erreicht: In der Veranstaltung „Grundlagen elektronischen Publizierens“ werden die Studierenden in konkrete Markup-Sprachen eingeführt. In der darauf aufbauenden Veranstaltung „Strukturierte Dokumente“ werden die erworbenen Kenntnisse vertieft im Hinblick auf für das Publizieren wichtige Transformations- und Navigationsfragen für XML-Dokumente. | 1.+2. | | | 8 | 45 | 315 | 12 | Schmidt |
| Zugangsvoraussetzung: | Der Besuch der Veranstaltung b. setzt den erfolgreichen Abschluss von a. voraus. | | | | | | | | |
| a. Vorlesung + Übung | Grundlagen elektronischen Publizierens: konkrete Markup-Sprachen (XHTML in 5 genormten Varianten mit mehreren Erweiterungsmodulen) und Layout-Sprache CSS | 1. | | | 2+2 | | | 5 | |
| b. Vorlesung + Übung | Strukturierte Dokumente mit Schwerpunkt auf Publishing-Anwendungen (u.a. XML, XSLT, XPATH) | 2. | | | 2+2 | | | 5 | |
| Modulabschlussprüfung | Kumulativ in a und b. | | | K | | | | 2 | |
| Modul WP VII Edition von multimedialen Dokumenten | Dieses Modul baut auf WP VI auf und führt in Theorie und Praxis der Edition multimedialer Dokumente ein: Behandelt werden zu Drucktexteditionen komplementäre und ergänzende Fragen der Edition von Dokumenten in elektronischen Medien; Edieren von Nichttextdokumenten, insbesondere von zeitbasierten Dokumenten in Theorie und Praxis. | 2.+3. | | | 8 | 45 | 315 | 12 | Schmidt |
| Zugangsvoraussetzung: | Erfolgreicher Abschluss von P I – II sowie für b. erfolgreicher Abschluss von WP VI. | | | | | | | | |
| a. Vorlesung + Übung | Spezifikation eines NonPrint-Produktes: Technische Entwicklung und Nutzung von Bildmedien, Einbindung unterschiedlicher Medientypen in unterschiedliche Publikationsformen, Theorie und Praxis zeitbasierter Dokumente, Linkstrukturen in Dokumenten. | 2. | | | 2+2 | | | | Schmidt |
| b. Vorlesung + Übung | Asset Management: Einführung in Grundlagen und Anwendung | 3. | | | 2+2 | | | | Schmidt |

| Profilbereich: Wahlpflichtmodule WP I – VIII | | | | | | | | | |
|--|---|--------------|--|---|----------|-----------|------------|-----------|--------------|
| | inhaltsorientierter Metadaten, spezifische Metadaten schemata (u.a. Dublin Core, PRISM, TEI-Header, Teile von MPEG-7 und MPEG-21), Theorie der Metadaten, Sprachen zur Erstellung eigener Metadaten schemata und Thesauri (RDF, RDF-S, OWL). | | | | | | | | |
| Modulabschlussprüfung | in b. | | | K | | | | | |
| Modul WP VIII Digitale Medienproduktion | Das Modul vermittelt die Grundlagen von digitaler Text-, Layout- und Bildbearbeitung. Die Studierenden beherrschen die grundlegende Architektur eines Druckvorstufensystems; sie lernen die Basistechnologien eines digitalen Publikationssystems kennen und erwerben Kenntnisse in digitaler Typografie sowie zu grundlegenden Schnittstellen, Datenaustauschformaten und Seitenbeschreibungssprachen. | 1.+2. | | | 8 | 90 | 270 | 12 | Brües |
| Zugangsvoraussetzung: | Der Besuch der Veranstaltung b. setzt den erfolgreichen Abschluss von a. voraus. | | | | | | | | |
| a. Vorlesung | Digitale Druckvorstufentechnik I: Grundlagen eines digitalen Publikationssystems (Eingabe-, Verarbeitungs- und Ausgabetechniken); Color Management; Digitale Typografie. | 1. | | | 4 | | | 5 | |
| b. Vorlesung | Digitale Druckvorstufentechnik II: <i>dito</i> | 2. | | | 4 | | | 5 | |
| Modulabschlussprüfung: | Kumulativ in a und b. | | | K | | | | 2 | |

| Pflichtmodule P V und VI | | | | | | | | | |
|---------------------------------|---|-----------|--|--|-------------------|--|------------|------------|-------------------------|
| Praktikum | Praktikum von 6-12 Wochen, ⁴ abzuleisten in Archiven, Bibliotheken, Editionsprojekten, Verlagen, Zeitschriftenredaktionen, Satzbüros, Medienunternehmen etc. Die Erfahrungen werden in einem Praktikumsbericht dokumentiert. | 3. | | | | | 300 | 10 | Lukas |
| Examensmodul | | 4. | | | | | | 30 | Lukas |
| | Forschungskolloquium (Besprechung der Abschlussarbeiten) | | | | 2 | | | 4 | Lukas, Schmidt, N.N. |
| | MA-Arbeit + mündliche Abschlussprüfung | | | | | | | 26 | |
| Total | | | | | 35- 42 | | | 120 | |

⁴ 6 Wochen = die für 10 LP angerechnete Minstdauer. Faktisch kann das Praktikum je nach betrieblichen Erfordernissen u.U. auch länger dauern.